

Компонент ОПОП 42.04.02 Журналистика
Направленность (профиль): Цифровая журналистика

Б1.В.02
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины (модуля)	<u>Телевизионное и радиопроизводство</u>
------------------------	--

Разработчик (и):
Хохлина Н.В., канд. филологических наук,
доцент кафедры ФМККиЖ ФГАОУ ВО
«МАУ».

Утверждено на заседании кафедры
филологии, межкультурной коммуникации
и журналистики
наименование кафедры
протокол №5 от 05.02.2026 г.

Заведующий кафедрой



подпись

Саватеева О. В.

ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ИД-1УК-3 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели ИД-2УК-3 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды; организует обсуждение различных идей и мнений ИД-3УК-3 Преодолевает возникающие в команде разногласия и конфликты на основе учета интересов всех сторон	Знать: сущность и специфику социального взаимодействия	Уметь: проектировать и осуществлять эффективное педагогическое взаимодействие	Владеть: навыками командной работы	Тест Реферат	Вопросы к зачёту
ПК-1. Способен разрабатывать основные направления (концепции) вещания и осуществлять эфирное планирование совместно с коллегами	ПК-1.1. Самостоятельно пишет авторские комментарии и другие тексты в рамках редакционной политики, верстаает авторские программы ПК-1.2. Готовит предложения для составления творческих планов редакции/канала ПК-1.3. Информировует ответственного выпускающего обо всех значимых сообщениях информационных агентств	Знать: пути выявления информационных поводов.	Уметь: обрабатывать и проверять полученную информацию для материала.	Владеть: навыками отслеживания информационных поводов и планирования своей деятельности.		

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий представлен в *Комплексе заданий диагностической работы*; описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	90-100 % правильных ответов
Хорошо	70-89 % правильных ответов
Удовлетворительно	50-69 % правильных ответов
Неудовлетворительно	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания реферата

Тематика рефератов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Примерные темы реферата:

- Тема 1. Исторический аспект отечественного телевидения и радиовещания
- Тема 2. Структурно-функциональные аспекты телевидения и радиовещания
- Тема 3. Имидж теле-радиоведущего
- Тема 4. Манипулятивные возможности телевидения и радиовещания
- Тема 5. Содержание и форма журналистского теле-радиопроизведения

- Тема 6. Характеристики федеральных телевизионных и радиоканалов
 Тема 7. Жанры телевизионной и радиожурналистики
 Тема 8. Варианты телевизионных и радиийных рекламных обращений
 Тема 9. История теле- и радиожурналистики на Кольском Севере
 Тема 10. Современные аудиовизуальные СМИ Мурманской области
 Тема 11. Менеджмент теле-радиовещания

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
<i>Хорошо</i>	Основные требования к реферату и его защите - выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
<i>Удовлетворительно</i>	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
<i>Неудовлетворительно</i>	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачётом

Вопросы к зачёту:

1. Основные даты истории отечественного телевидения.
2. Структурно-функциональные аспекты телевидения.
3. Имидж телеведущего-мужчины.
4. Имидж телеведущего-женщины.
5. Основные характеристики имиджа радиоведущего.
6. Манипулятивные возможности телевидения: специфика телевизионной коммуникации, природные свойства ТВ.
7. Классификация приёмов телевизионного манипулирования.
8. Информационные жанры телевизионной журналистики.
9. Информационные жанры радиожурналистики.
10. Аналитические жанры телевизионной и радиожурналистики.
11. Художественные жанры телевизионной и радиожурналистики.
12. Варианты телевизионных рекламных обращений: рекламное объявление, рекламный ролик.
13. Варианты рекламных обращений на радио.
14. Социальные функции телевидения.
15. Основные элементы журналистского телевизионного произведения: литературная основа.

16. Основные элементы журналистского телевизионного произведения: звук, изображение.
17. Язык экрана: кадр, ракурс, план, монтаж, съёмка.
18. Виды телевизионного сценария. Особенности оформления заявки.
19. Характеристики федеральных телеканалов (Первый канал, «Россия», НТВ).
20. Характеристики федеральных радиоканалов.
21. Виды телевизионного вещания:.
22. История теле- и радиожурналистики на Кольском Севере
23. История СМИ Мурманской области в годы Великой Отечественной войны.
24. История СМИ Мурманской области в послевоенный советский период (1945-1991 гг.).
25. История телевидения Мурманской области.
26. История радиовещания на Кольском Севере.
27. Персоналии мурманской журналистики. Достижения журналистики региона.
28. Современные аудиовизуальные СМИ Мурманской области.
29. Тематика и сетка вещания аудиовизуальных СМИ региона.
30. Проекты регионального радио и телевидения.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	Выполнены все требования подготовки к экзамену: обозначена проблема и обоснована ее актуальность при ответе по билету, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Хорошо	Основные требования к подготовке выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований к ответу на экзамене. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании ответа или при ответе на дополнительные вопросы; во время ответа отсутствует вывод.
Неудовлетворительно	Тема вопроса не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*.

Комплект заданий диагностической работы

УК-3.

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

1.	Давление партии, гнет цензуры и изоляция от мирового телевизионного развития – это минусы: а) советского телевидения; б) телевидения после перестройки; в) европейского телевидения; г) американского телевидения.
2.	Когда появилось телевидение на Мурмане? а) 7 ноября 1951 г.; б) 6 ноября 1954 г.; в) 6 ноября 1957 г.; г) 8 ноября 1959 г.
3.	В «команду «Вестей» (смелых молодых журналистов) в период перестройки входили: а) Т. Миткова, Е. Киселев, А. Гурнов; б) Е. Андреева, А. Суханов, А. Малахов; в) В. Познер, К. Эрнст, Д. Киселев; г) все вышеперечисленные журналисты.
4.	Преклонение перед телевидением выразил заказом у BBC своих похорон: а) Ф. Рузвельт; б) Дж. Вашингтон; в) Л. Брежнев; г) У. Черчилль.
5.	НАТ – это: А) Негосударственная ассоциация телевещателей; Б) Национальная альтернативная телесеть; В) Национальная автоматическая телестанция; Г) Национальная ассоциация телевещателей.
6.	Традиционным, классическим телевизионным вещанием считается: А) антенное; Б) спутниковое; В) кабельное; Г) цифровое.
7.	К тройке основных национальных телесетей в 80-х годах XX века относились: А) NBC, ABC и CBS; Б) BBC, FCC и Discovery; В) CNN, TBS и RLT Г) ни одна из перечисленных троек.
8.	В какой временной период выходили передачи «Ученые на экране телевизора», тележурнал «Искусство», «Последние известия»? а) С 1931 по 1941 гг.; б) с 1945 по 1953 гг.; в) с 1954 по 1968 гг.;
9.	Который из типов видеосюжета сообщает о будущих мероприятиях, чаще культурного направления?
10.	В котором из видов видеосюжета автор ставит целью сообщить аудитории не только о появлении какого-либо нового издания, но и кратко описать его качества?
ПК-1. Способен разрабатывать системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, руководить деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	

1.	В каком типе радио-телесюжета в основе лежит не один факт, а их совокупность?
2.	Какой из типов видео-радиосюжета даёт краткие сведения о человеке?
3.	Название какого телевизионного жанра происходит от английского понятия «классификация»?
4.	Название какого радиожанра происходит от латинского понятия «просмотр, оценка, отзыв»?
5.	Какой жанр возник в результате приспособления формы личной и деловой переписки для нужд журналистики?
6.	Целью какого телевизионного жанра является извещение аудитории о возможном порядке действий, приводящим к желаемым результатам?
7.	В каком году появилось телевидение на Мурмане?
8.	Какой премией награждаются тележурналисты и программы в России?
9.	К какому жанру относится телепередача «Что? Где? Когда?»?
10.	На основах какой науки создан «мониторинг» как жанр журналистики?

Ключи к тестовым заданиям

№ вопроса	ПК-1	ПК-2
1	А	МИНИ-ОБОЗРЕНИЕ
2	В	МИНИ-ПОРТРЕТ
3	А	РЕЙТИНГ
4	Г	РЕЦЕНЗИЯ
5	Г	ПИСЬМО
6	Б	РЕКОМЕНДАЦИЯ
7	А	1957
8	В	ТЭФИ
9	АНОНС	ИГРА
10	МИНИ-РЕЦЕНЗИЯ	ЭКОНОМИКИ